

FEATURE

No Name

Place de l'Alma, une exposition vibrante

Chez No Name, les commissaires internationaux Daniel Birnbaum et Jacqui Davies explorent les lois des vibrations.

Ils sont une quinzaine d'artistes - de Marcel Duchamp à Anne Imhof - à avoir été choisis par les commissaires internationaux Daniel Birnbaum et Jacqui Davies pour explorer et concrétiser la théorie de la vibration. Cette théorie doit son nom au scientifique et philosophe suédois Emanuel Swedenborg (1688-1772), qui en a étudié l'importance avant d'en définir neuf lois. L'univers des vibrations concerne tout autant la musique et les tremblements de terre que notre constitution biologique (comme les battements de cœur) et bien entendu nos perceptions sensorielles, qu'il s'agisse des ondes sonores ou lumineuses. En écho aux neuf lois de Swedenborg, les œuvres ici réunies traitent ou cumulent tour à tour reflets, ombres, transparences ou échos lumineux. Elles explorent aussi, chacune à leur manière, différentes méthodes de transmission et diverses formes de vibration et de tremblement qui ne manquent pas de surprendre le visiteur de façon discrète ou aléatoire. Pour donner le ton et asseoir le propos dans l'histoire de l'art contemporain, le visiteur

est accueilli par un autoportrait et un rotorelief de Marcel Duchamp. On retrouve d'autres œuvres statiques ou mobiles dans la suite du parcours. L'environnement ambiant se dédouble tant par les effets de miroir (avec les réalisations de Thea Djordjadze, Anne Imhof, Alicja Kwade ou Iris Touliatou) face auxquels le spectateur doit se positionner d'une façon ou d'une autre, alors que les baies vitrées recouvertes de film par Spencer Finch créent une interface entre l'intérieur et l'extérieur. Enfin, on ne manquera pas un rare assemblage de Nam June Paik, *Casablanca* (1988), où le film éponyme est subtilement mis en abîme.

Bernard Marcelis

« The Nine Rules of Tremulation »,
jusqu'au 15 janvier 2025 / until 15 January 2025,
No Name, 3 place de l'Alma, 75008 Paris
(sur rendez-vous / by appointment:
leo@marshallfineart.com)



Au premier plan: Cerith Wyns Evans, *Still Life XII*, 2024. Sur les fenêtres: Spencer Finch, *Moonlight (Luna County, New Mexico)*, 2024. / In the foreground: Cerith Wyns Evans, *Still Life XII*, 2024. On the windows: Spencer Finch, *Moonlight (Luna County, New Mexico)*, 2024. Photo: Bernard Marcelis

Place de l'Alma: A vibrant exhibition

At No Name, renowned international curators Daniel Birnbaum and Jacqui Davies explore the profound laws of vibration.

Fifteen carefully selected artists - from Marcel Duchamp to Anne Imhof - have been selected by curators Daniel Birnbaum and Jacqui Davies to explore and manifest the theory of vibration. This theory, first articulated by the Swedish scientist and philosopher Emanuel Swedenborg (1688-1772), who identified nine fundamental laws, explores the nature of vibration in various domains, from music and seismic waves to biological rhythms (such as heartbeats) and sensory perceptions, including sound and light waves. Reflecting Swedenborg's nine laws, the works showcased here explore or juxtapose reflections, shadows, transparencies and luminous echoes. Each piece, in its own way, explores different modes of transmission and unique forms of vibration

and oscillation that subtly or unpredictably engage the viewer.

To set the tone and anchor the exhibition in the history of contemporary art, visitors are greeted by a self-portrait and a rotorelief by Marcel Duchamp, followed by a series of static and kinetic works throughout. The environment is doubled by mirror effects in works by Thea Djordjadze, Anne Imhof, Alicja Kwade and Iris Touliatou, which invite the viewer to reposition themselves, while Spencer Finch has applied coloured film to the windows to create an interface between the interior and exterior spaces. The exhibition also includes a rare assemblage by Nam June Paik, *Casablanca* (1988), which subtly alludes to the film of the same name.

Bernard Marcelis